

ANALISIS DE LA EXPERIENCIA DE LA PARTICIPACION EN UN PROYECTO DE INTERCAMBIO EUROPEO DE DANZA CONTEMPORANEA PROFESIONAL, UNIVERSITARIA Y AMATEUR EN EL MARCO DEL FESTIVAL [A CORPS] DE LA UNIVERSITÉ DE POITIERS

Pablo Molero Navajas, Diana Amado Alonso y Pedro Antonio Sánchez Miguel.
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias del Deporte. Universidad de Extremadura.

Dirección de contacto:

Pablo Molero Navajas. Facultad Ciencias del Deporte. Universidad de Extremadura.
Avenida de la Universidad s/n 10071. Cáceres (España).

E-mail: pmolero@unex.es Teléfono: 927257460 Fax: 927257461

RESUMEN: El principal objetivo del análisis es examinar las relaciones entre los profesionales, universitarios y participantes que se establecieron en el contexto del encuentro, así como observar la percepción del trabajo desarrollado por los grupos participantes. El encuentro estaba formado por cinco grupos profesionales de danza contemporánea, nueve universidades, cuatro institutos, dos colegios del equivalente a ESO y uno de educación infantil. El resultado fue una fuerte relación entre las opiniones de los participantes, lo que refleja la influencia del entorno. Por ello, como principal conclusión se puede extraer la necesidad de fomentar este tipo de actividades para facilitar la iniciación artística y la integración de la danza en el contexto social.

PALABRAS CLAVE: Experiencia, iniciación artística, danza colectiva y practicantes de danza.

Referencias bibliográficas

- Aguilera, J., Rates, J., Zapater, G. (2006) La dansa com a eina de recerca (La danza como herramienta de investigación). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Husserl, E. (1994) Problemas fundamentales de la fenomenología (traducción de César Moreno y Javier San Martín) Madrid: Alianza Editorial.
- Schechner R. (2006) Performance studies. An introduction. (2ª Ed.) London: Routledge.
- Sheets-Johnstone, M. (1979) The phenomenology of dance. London: Dance Books.
- Sheets-Johnstone, M. (2006). Essential Clarifications of 'Self-Affection' and Husserl's 'Sphere of Ownness': First Steps Toward a Pure Phenomenology of (Human) Nature. *Continental Philosophy Review* 39 (4).
- Sheets-Johnstone, M. (2012). From Movement to Dance. *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 11 (1):39-57.
- Sokolowski, R. (2000) Introduction to Phenomenology. Cambridge University Press.
- Sokolowski, R. (2008). Husserl's Discovery of Philosophical Discourse. *Husserl Studies* 24 (3):167-175.